

Musée Marmottan Monet



FACE AU SOLEIL

Une nouvelle exposition qui réchauffe

Le musée Marmottant est un célèbre musée de beaux-arts parisien ayant ouvert ses portes le 21 juin 1934. Ce lieu présente notamment une collection d'objets d'art et de tableaux du premier empire, ainsi que des œuvres de peintres impressionnistes dont la plus grande collection au monde d'œuvres de Claude Monet.



Musée Marmottan Monet

Dans cette exposition « Face au Soleil », Le musée Marmottan Monet rend hommage à Claude Monet et à sa toile, peinte il y a exactement 150 ans : *Impression, soleil levant*. Elle a été organisée par deux curateurs : **Marianne MATHIEU**, directrice scientifique du musée Marmottan, et **Dr. Michael PHILIPP**, conservateur en chef au musée Barberini, Potsdam.

Cette exposition retrace donc comment artistes et commanditaires vont à partir du XVIIe siècle s'approprier la figure majeure de notre système planétaire, le soleil.

Ainsi, remontant à la figure du soleil-dieu de l'antiquité, l'exposition nous fait passer d'une vision du Soleil, vénéré comme créateur à celui de l'astre devenu avec les religions du Livre, création divine au même titre que la Lune dans un monde dont la terre est le centre.

Plus tard, les travaux scientifiques donneront une nouvelle place, encore plus fondamentale, au Soleil comme pivot du mouvement universel.

Chaque peintre, sculpteur ou encore orfèvre proposent une vision de l'importance de l'astre à travers les siècles.

Ainsi, nous avons choisis trois œuvres, qui selon nous montrent différentes manières dont le Soleil était un sujet central dans les beaux-arts.



Impression de soleil levant, Claude Monet, huile sur toile de 48x63 cm

Big Ben, une œuvre d'André Derain

Big ben est une huile sur toile de 79 x 98 cm peinte par André Derain en 1906. Cette œuvre est exposée au musée d'art moderne à Troyes.

C'est en 1906 que André Derain peint son tableau le plus célèbre : Big Ben. Cette toile nous fait voyager en plein cœur de Londres, face à Big Ben, la tour horloge du palais de Westminster ou siège le parlement britannique. Les couleurs sont vives et le paysage presque irréel.

La mise en valeur du rayon du soleil ou de la lune crée un trouble chez le regardeur : on se demande quel est l'astre représenté.



Big Ben, huile sur toile de 79x98 cm, d'André Derain



André derain, en 1928.

Ainsi, ces rayons sont accentués et font allusion à un feu d'artifices. Le soleil ainsi que son reflet dans l'eau illumine cette œuvre. Cet astre indiscernable apparaît comme un rayonnement composé de multiples particules et s'impose dans l'œuvre en brillant de mille feux.

Le peintre André Derain a marqué l'histoire des arts, il est l'un des fondateurs du fauvisme et en devient le chef de file. Ce courant artistique est reconnaissable par ces dessins simples et de couleurs vives. André Derain réalise de nombreux paysages, portraits et autoportraits.

La Croix dans la forêt, une oeuvre de Gaspar David Friedrich

La Croix dans la forêt est une huile sur toile de 32x42 cm, peinte par Gaspar David Friedrich en 1812. Cette oeuvre témoigne de l'importance du Soleil dans les arts religieux.

Sur cette toile, afin de mettre en valeur la croix, le peintre a placé une intense lumière au-dessus de la croix pour la mettre en valeur. Les artistes de l'époque entourent souvent l'objet sacré d'un phénomène naturel comme le fait ici le peintre avec le brouillard afin de faire ressortir un sentiment spirituel.



La croix dans la forêt, de Gaspar David Friedrich, de 32x42cm

Ce tableau nous montre le sentier difficile qu'il faut traverser pour accéder à la foi. Effectivement, ce chemin rempli d'obstacles est symbolisé par un passage entre les rochers.



Photo de l'oeuvre prise au musée.

Ainsi, nous verrons le plus souvent la présence de l'astre dominateur le soleil, et de ses rayons qui illumine toute l'oeuvre.

L'auteur de cette toile, Gaspar David Friedrich est un peintre et dessinateur allemand considéré comme l'artiste le plus important et influent de la peinture romantique allemande du 19^e siècle.

Ornement du harnais d'Auguste le fort

Cette œuvre est un ornement du harnais d'Auguste le Fort, roi de Pologne en forme de soleil de 18,5 x 15,5 cm, réalisé en 1709 par Johann Melchior Dinglinger . Cet ornement est un corps en cuivre, ciselé, de couleur doré et serti de pierre précieuses en cristal.

Le choix du symbole pour orner son harnais n'est pas anodin : en effet, le Soleil est considéré comme l'astre majeure de notre système solaire et représente ainsi la grandeur du roi de Pologne : Auguste le Fort. De plus, l'utilisation de ces matériaux si précieux souligne la puissance et la richesse de la royauté polonaise.

Ornement du harnais, de
18,5x15,5 cm



Photo prise au musée

Son auteur, Johann Melchior Dinglinger, est un célèbre orfèvre du 17^e siècle ayant fait ses débuts à Ulm. En 1692, il arrive en tant qu'apprenti à Dresde, l'année suivante, il est accepté au sein de l'union des orfèvres. Mais c'est en 1698, qu'il devient le joaillier officiel d'Auguste II pour qui il travaillera jusqu'à sa mort en 1731. Dinglinger est souvent considéré comme l'orfèvre le plus significatif de l'époque baroque.